

TEXTE PAR ETIENNE CHOPOT
ASSOCIATION HISTOIRE AVIRON (HISTOIRE-AVIRON.FR)

L'aviron en photos

À la recherche des plus anciens témoignages du canotage et de l'aviron en France, nous avons principalement trois sources : les images, les photographies et les textes. S'il est possible de trouver des sources écrites et aussi des images très anciennes, la photographie est plus récente (cf Repères historiques encadré 1). Par hasard (ou peut-être pas) l'essor de la photographie, comme celui du sport, correspond à l'avènement de la société industrielle. Le canotage, dont le terme apparaît vers 1830, est une pratique de loisir : aller sur l'eau pour le plaisir, mener sa barque, selon l'expression choisie par un historien de l'aviron. Le canotage existe depuis toujours mais il est caractérisé au début du XIX^{ème} comme une pratique nouvelle dont se saisit la bourgeoisie désireuse de s'évader hors de Paris. Le sport va ensuite bouleverser le canotage en y imposant ses critères de performance, de vitesse, de mesure et de compétition. C'est à ce carrefour du

canotage, de l'aviron et du sport que nous retrouvons une série incroyable de photographies proposées par l'Atelier Malicot (cf encadré 2). Ces photos qui ressortent de l'oubli, en cette année olympique, constituent le plus ancien témoignage photographique de la pratique de l'aviron et du canotage en France. Jean Distel, créateur de l'Atelier Malicot, est l'artisan de cette découverte. Le « Fonds » Yvon est confié à l'Atelier Malicot dans les années 90 par une descendante de la famille. Au cours de ses recherches pour mettre en valeur ce patrimoine, Jean Distel sera lui-même surpris lorsqu'il découvrira que la Fédération Française d'Aviron possède dans son fonds d'archive une dizaine de tirages de Yvon dont il ne connaissait pas l'existence.



↳ Béranger « patron Kalkbrenner, fils du compositeur, équipe de professionnels » Yole à six rameurs en pointe. 1852. Tirage albuminé. Format 11x17 cm. Photographie la plus ancienne connue à ce jour en France d'un bateau de course à l'aviron.

REPÈRES HISTORIQUES

Nicéphore Niepce fixe la première image (appelée héliographie) d'après nature avec une chambre noire utilisée comme appareil photographique en 1827 après une exposition de plusieurs jours. Il s'associe ensuite avec Louis Daguerre à qui est attribué l'invention du daguerréotype en 1839. La première photographie représentant des êtres humains sera réalisée par hasard par Daguerre en 1838 à Paris. Le procédé pour atteindre la possibilité de tirages en série s'améliore rapidement par différentes techniques et le tirage sur papier albuminé est inventé en 1850. En 1855, première exposition de la Société Française de Photographie fondée en 1854.

L'ATELIER MALICOT

L'atelier Malicot est situé à Sablé sur Sarthe en bordure de la rivière l'Erve. Joseph Malicot, photographe est en activité de 1899 à 1953. Son atelier est ensuite confié à l'association « Atelier Malicot » pour qu'il soit réaménagé avec les décors restaurés. L'association a pour mission d'y créer un pôle culturel autour d'un homme « Joseph Malicot », d'un lieu, l'atelier du photographe et d'une pratique, la photographie.

Charles et Jules Yvon sont d'origine modeste

Les deux frères sont nés à Paris mais la famille est originaire du Loire et Cher. Leur père était frotteur de parquet. A dix-sept ans, en 1852, Charles réalise ses premiers clichés. Tous deux sont des adeptes du sport nautique. Ils rencontrent Adrien Fleuret. Ce dernier, architecte, est un des fondateurs du Rowing Club de Paris (1853), du Cercle Nautique de France (1875) et aussi de la Fédération Française des Sociétés d'Aviron (1882). Charles et Jules Yvon participent à plusieurs expositions, notamment à l'Exposition universelle de 1867 où ils reçoivent une mention honorable du Comité des expériences de sauvetage et de la navigation de plaisance comme « photographes de canots de course ». Interrogé « par des amateurs de Belgique et d'Angleterre », Eugène Chapus le rédacteur du journal *Le Sport* du 31 décembre 1856, cite « M. Richebourg..., les frères Bisson, anciens patrons de la Daguerrienne... et M. C. Yvon, patron du Belzebuth (qui)... possède, rue Tronchet, un atelier très remarquable » comme photographes de bateaux. A ce titre ils peuvent être reconnus comme les pionniers de la photographie sportive qui ne verra son plein développement qu'à partir de 1878 lorsque les progrès techniques le permettront.

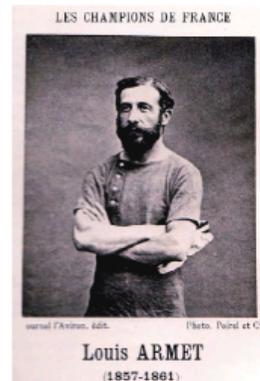


↳ Charles Yvon - Adrien Fleuret - Jules Yvon, Equipage Lutèce de la Société des Régates Parisiennes 1860. La Lutèce est mentionnée régulièrement dans différents comptes-rendus de régates.

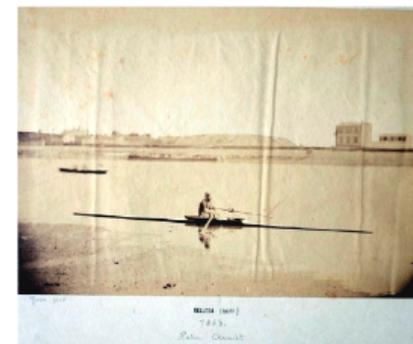
Une photo emblématique

« En 1852, à Neuilly, Armet, montant avec des avirons de couple un canot à quatre, avait battu les deux premiers skiffs qui parurent sur la Seine et qui étaient montés par Chatauvillard et John Arthur... A partir de ce moment, il s'adonne à ce nouveau bateau et tantôt avec un skiff construit par Philippe, tantôt dans un skiff qu'il a fait venir d'Angleterre, il prend part à toutes les courses à un homme seul... » (*Revue L'Aviron* du 10 mars 1888).

Dans le chapitre du « Canotage de France » publié en 1858 consacré aux courses de canots et aux régates depuis leur origine Frédéric Lecaron cite pour l'année 1857 « Louis Armet comme un des plus énergiques rameurs de la Vélédia et du Duc-De-Frambois, en même temps qu'amateur distingué du Sport nautique, (qui) conquiert définitivement le titre de champion de la Seine bien mérité par dix ans de lutttes et de victoires dont un grand nombre lui sont personnelles, soit à la godille, soit aux avirons de couple et en skiff ». Il restera champion de la Seine, officieux championnat de France, jusqu'en 1861.



Louis Armet, le premier skiffeur français, photographié par Yvon en 1853



Une exposition de ce fonds photographique a été organisée à la Mairie du Mans du 24 mai jusqu'au 15 juillet 2024 où elle a rencontré un vif succès (cf. témoignage). L'Atelier Malicot est actuellement à la recherche d'un lieu d'exposition en région parisienne. Un livre a également été édité à cette occasion, disponible auprès de l'Atelier Malicot (ISBN 978-2-9534331-4-2). (Pour en savoir plus : <https://ateliermalicot.wixsite.com/ateliermalicot>)

TÉMOIGNAGE

Pierrick Roynard, visiteur de l'exposition

"Quelle chance pour tous ceux qui pratiquent le bateau: Les frères Yvon étant à la fois champions d'aviron et pionniers de la photographie en extérieur, cela nous permet de voir d'exceptionnels clichés, admirables de netteté, malgré la complexité pour photographier des sujets mouvants à cette époque. Bravo à l'atelier Malicot et à la mairie du Mans d'avoir réalisé cette exposition".

La redécouverte de ce fonds photographique à l'occasion des jeux olympiques de Paris est la démonstration du fantastique élan que cette organisation a suscité partout en France. La BNF (Bibliothèque Nationale de France), les Archives de France, de nombreux musées, des archives départementales et beaucoup d'associations ont participé à ce mouvement. Espérons que celui-ci continuera, pour une meilleure connaissance de notre passé et mieux envisager l'avenir !

MAGAVIRON®

N°59 • Août 2024

Jeux olympiques

Paris 2024, la grande désillusion
pour l'équipe de France



AVIRON NATIONAL

Retour sur les France J14, J16,
Séniors sprint et Masters

PORTRAIT D'ATHLÈTE

Interview : Qui es-tu,
Vincent Noirot ?

✂ sommaire

06.

Aviron national
**CHAMPIONNATS
DE FRANCE J16,
SENIORS, PARA
SPRINT.**

L'Allier reçoit les seniors
et la relève J16.

28.

Santé
**LA THERMORÉGULATION
DU RAMEUR**

32.

Aviron de mer
**JEUX OLYMPIQUES
PARIS 2024**

Une régatè trècèment
historique pour l'aviron
français.

58.

Histoire
LES RÉGATES 1900
Les régates 1900,
un challenge réussi !

63.

Aviron masters
TOUS ENSEMBLE

66.

Aviron de mer
**MONDIAUX
DE MER**
Une préparation
sans gênes.

71.

Randonnée
**LA DESCENTE
DU LOT**
La descente du lot :
randonnée de l'année.

72.

Portrait d'athlète
VINCENT NOIROT
Qui est-il Vincent Noirot ?

76.

Aviron national
**CHAMPIONNATS
DE FRANCE
MASTERS ET J14**
Même mélange
les générations.

88.

Événement
BJORKA X3
Succès fulgurant
pour le Bjorka X3
Couchével

32.

JEUX OLYMPIQUES - PARIS 2024



92.

Événement
**L'AVIRON
EN PHOTOS**

96.

Événement
**RANDON'
AVIRON**